



Le Sud, notamment par son ensoleillement, est une vraie source d'inspiration pour cette artiste contemporaine. En effet, Marie-Odile Giniès porte une attention très particulière à la lumière de ses œuvres. Par ailleurs, ce territoire au climat méditerranéen est constitué d'une végétation singulière également appréciée par l'artiste.

Un bâtiment, un chantier, un arbre, un détail naturel... Les images que Marie-Odile Giniès choisit de transformer en peinture sont liées à des déplacements à proximité de ses lieux de vie. Dès qu'elle aperçoit une luminosité ou un élément graphique avec un certain charme, elle s'empresse de capturer l'instant par un croquis ou à l'aide de son appareil photo qui ne la quitte jamais. Une fois dans son atelier, la peintre contemporaine commence l'ébauche de sa future toile. C'est un des moments qu'elle affectionne particulièrement. Elle décrit ses esquisses à l'acrylique ou à l'huile comme étant une réinterprétation de ses photographies. Si le cadrage et les objets principaux restent les mêmes, l'élément qu'elle souhaite mettre en avant est lui légèrement modifié. Les toiles allant jusqu'à deux mètres de hauteur entraînent également une adaptation de l'échelle.

Dans ses œuvres, Marie-Odile Giniès souhaite retrouver une certaine spontanéité. Pour cela, elle cherche le juste milieu entre une représentation précise de l'élément qu'elle dessine et une ébauche de ce dernier. Ainsi, si son objet de départ, souvent un élément simple et commun, devient une œuvre complexe et réfléchie.

Il y a maintenant trois ans, Marie-Odile Giniès a pris la décision d'arrêter d'enseigner les arts plastiques pour se consacrer uniquement à la peinture.



## Réinterpréter son quotidien

[www.artmajeur.com/marieodileginiès](http://www.artmajeur.com/marieodileginiès)

Marie-Odile Giniès s'inspire de sa vie dans le Sud pour peindre. Sur ses toiles, un élément précis est valorisé par sa lumière, sa forme ou sa couleur.

**D**epuis qu'elle a reçu une boîte de crayons de couleurs à quatre ans, Marie-Odile Giniès n'a cessé de les utiliser. L'artiste-peintre originaire du Sud de la France s'est donc naturellement tournée vers l'école d'arts décoratifs de Strasbourg pour faire ses études. Là-bas, elle y étudie la sculpture, le dessin et la photographie argentique. Mais très vite, la jeune femme décide de retrouver sa région natale pour y enseigner en tant que professeure d'arts plastiques. C'est également à ce moment-là qu'elle prend la décision d'abandonner la sculpture pour retrouver ses premières passions : la peinture et le dessin.



Publi-reportage

