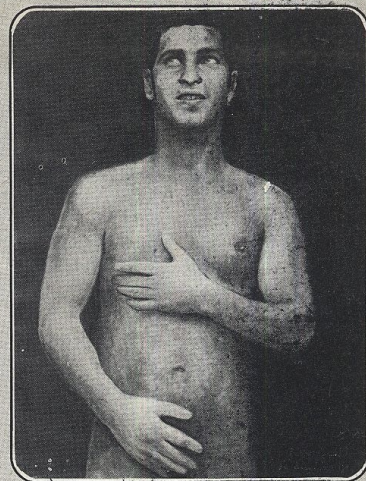


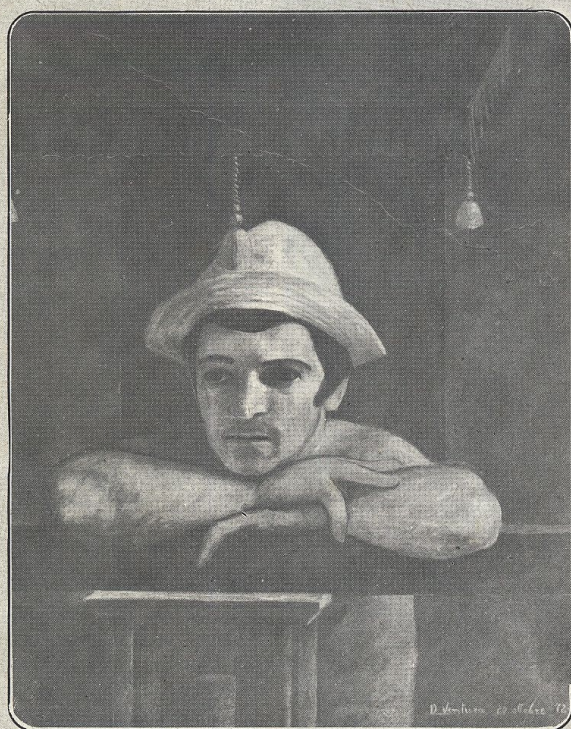
DOMENICO VENTURA

Talento di pittore contadino



Bracciante nudo ①

Quando l'erotismo ha le mani callose



② Contadino

a cura di
Maurizio Bellotti

Per i lettori più esigenti diremo che la pittura del Ventura si iscrive senza ombra di dubbio in una direzione neo-figurativa con apporti, tuttavia, anche da matrici surrealistiche come è ben evidente in « Figura ».

L'impossibilità di utilizzare il colore nelle riproduzioni dell'opera del pittore altamurano ci impone di dire che egli usa toni forti con netta prevalenza per il verde bottiglia, l'arancione, il bianco chiarissimo ed il nero laccato. Non sempre il contesto risulta del tutto armonico ma indubbia è la forza espressiva. Nei quadri del periodo che abbiamo definito « classicheggiante », i colori sono ovviamente più composti e sfumati e ricordano un po' quelli dei manieristi.

Pere 9

10 L'abbraccio

