

gil'Bert pAutLer
Art'iste in the Art Loft

pAsse'pOrt gil'Ber 2 mil 18

ET



gil'Ber pAutLer

POURQUOI

1

PAS ?

PRÉFACE

OSER. Ainsi pourrait-on esquisser l'état d'esprit de l'insaisissable gil'Ber pAutLer à l'art protéiforme. Le leitmotiv «*Et pourquoi pas ?*» qui berce ses pensées devient force qui le pousse vers l'avant, pour sortir de sa zone de confort et aller toujours plus loin, pour créer de la beauté. Oser voir plus loin que l'objet pour lui donner une dimension artistique, qu'il soit morceau de bois, marche d'escalier, miroir, morceau de verre ou de métal, tapis, pierre, papier qu'il colore de pixels. Y ajouter de la lumière ou jouer des reflets. Et y mettre une touche de couleur : du noir, du blanc, du rouge principalement, tristesse voire joie, pureté et couleur de son compte en banque. De l'or et de l'argent. Et une bonne dose d'humour pour ajouter du beau, du bon et un zeste d'imaginaire dans une réalité parfois trop sombre. Art contemporain.

CHINER, être aux aguets... Provoquer l'occasion. gil'Ber pAutLer n'attend pas l'idée au fond de son canapé. Salons artistiques, voyages... Et avoir l'éclair de génie. L'idée qui mettra en marche les rouages et exploitera toutes les possibilités. Pressé par les idées qui se bousculent en lui, évoluent au fil du processus de création, gil'Ber pAutLer s'attelle à la tâche, quelle que soit l'heure du jour ou de la nuit. Rapidité de la création. Et pourtant lente. L'éternel insatisfait, passionné et perfectionniste, remet sans cesse l'ouvrage sur le métier, jusqu'à l'ultime limite. Amour du pixel, changeant si facilement. Loi de la série. Détail.

TRANSFORMER. Utiliser des objets pour les détourner et ainsi leur donner une deuxième vie. Dire par des formes abstraites mais néanmoins pleines d'indices. Et toujours retrouver ces courbes féminines qu'il affectionne tant. Tendresse, douceur, rondeur. Chaleur des astres. Transmettre un message, avoir du sens. gil'Ber pAutLer laisse chacun libre d'interpréter ses œuvres selon sa grille de lecture, son humeur du moment.

LIBERTÉ de repousser les limites aux extrêmes en prenant un cercueil pour créer Un cOrps en Or dans l'Ô-delà. Méditation. Liberté de verser dans le conceptuel, qui permet d'explorer toujours de nouvelles pistes. gil'Ber pAutLer est un artiste en marche et prêt à tout donner pour vivre son rêve dans la réalité, rythme effréné de son esprit galopant... à l'excès. Créer est pour lui une passion, un travail mais surtout une raison de vivre et une nécessité. Aller jusqu'au bout et ne pas renoncer. Et pourquoi pas cultiver la différence ?

EDITORIAL

DARING. This is how we can sketch the state of mind of elusive gil'Ber pAutLer in relation to protean art. The leitmotiv "And why not?", which rocks his mind, becomes the force pushing him forward out of his comfort zone to always go further, to create beauty. Daring to see further than the object, to give it an artistic dimension, whether it be a piece of wood, the step of a staircase, a mirror, piece of glass or metal, carpet, stone, paper that he colours in pixels. Adding light or playing with reflections. A touch of colour: some black, some white, mainly red, sadness or indeed joy, the purity and colour of his bank account. Some gold and some silver. And a sense of humour to add beauty and a touch of imagination to a reality which is sometimes too sombre. Contemporary art.

ANTIQUING, being on the look-out... Making things happen. gil'Ber pAutLer doesn't wait for ideas sitting in his armchair. Art fairs, travels... And the flash of genius. The idea which will set the wheels turning and exploit every possibility. Pushed by ideas which jostle one another and evolve during the creative process, gil'Ber pAutLer gets down to work at no matter what time of day or night. The speed of creation. And yet slow.

Eternally unsatisfied, passionate and perfectionist, constantly postponing the completion of a work in hand, until the ultimate limit. Love of the pixel, changing so easily. One creative touch after another. Detail.

TRANSFORMING. Taking objects, diverting them and giving them a second life.

Speaking through abstract shapes which are nevertheless full of clues. And always recalling the feminine curves he is so fond of. Tenderness, softness, roundness, fullness. The warmth of astral bodies. Transmitting a message, giving meaning. gil'Ber pAutLer leaves everyone free to interpret his works according to their own frame of reference, their mood of the moment.

LIBERTY to push limits to the extreme by taking a coffin to create *Un cOrps en Or dans l'Ô-delà* ("A *bOdy of gOld in the abOve and beyOnd*").

Meditation. Liberty to flow into the conceptual, allowing for an ever richer exploration of new directions, gil'Ber pAutLer is an artist in motion and ready to give everything to live the reality of his dream, at the unrestrained pace of his runaway mind... to excess. For him, creating is a passion, is work but above all, is a reason for living and a necessity.

To go to the end without giving up. And why not cultivate difference?



1

1
les jumelles « Sô'La »,
2016,
dessin numérique sur papier
30 x 30 cm

PAS ?



2

2
mOn ray'On,
2016,
dessin numérique sur papier,
60 x 60 cm



3
Le mirOir... et mOi,
2016,
panneau, bois, miroir, peinture,
178 x 154 x 60 cm

4



3

4
mYstic energY ball 2,
2017,
bois teck, 30 x 42 cm



5

5
La flA'mme,
2016,
bois, panneau,
lattes, verre Fusing, led,
100 x 152 x 15 cm



6

6
The jumelLes avec coi'FFeS,
2017,
dessin numérique sur verre,
100 x 100 cm



7
rÊ've Avec la lu'nE,
2015,
dessin numérique sur toile,
110 x 110 cm

7
8



8
kA'tA
2017,
tableau conceptuel
90 x 90 cm

9



9
tHree W'ild,
2016,
Sculpture verre fusing couleur,
bois,
36 x 12 x 36 cm

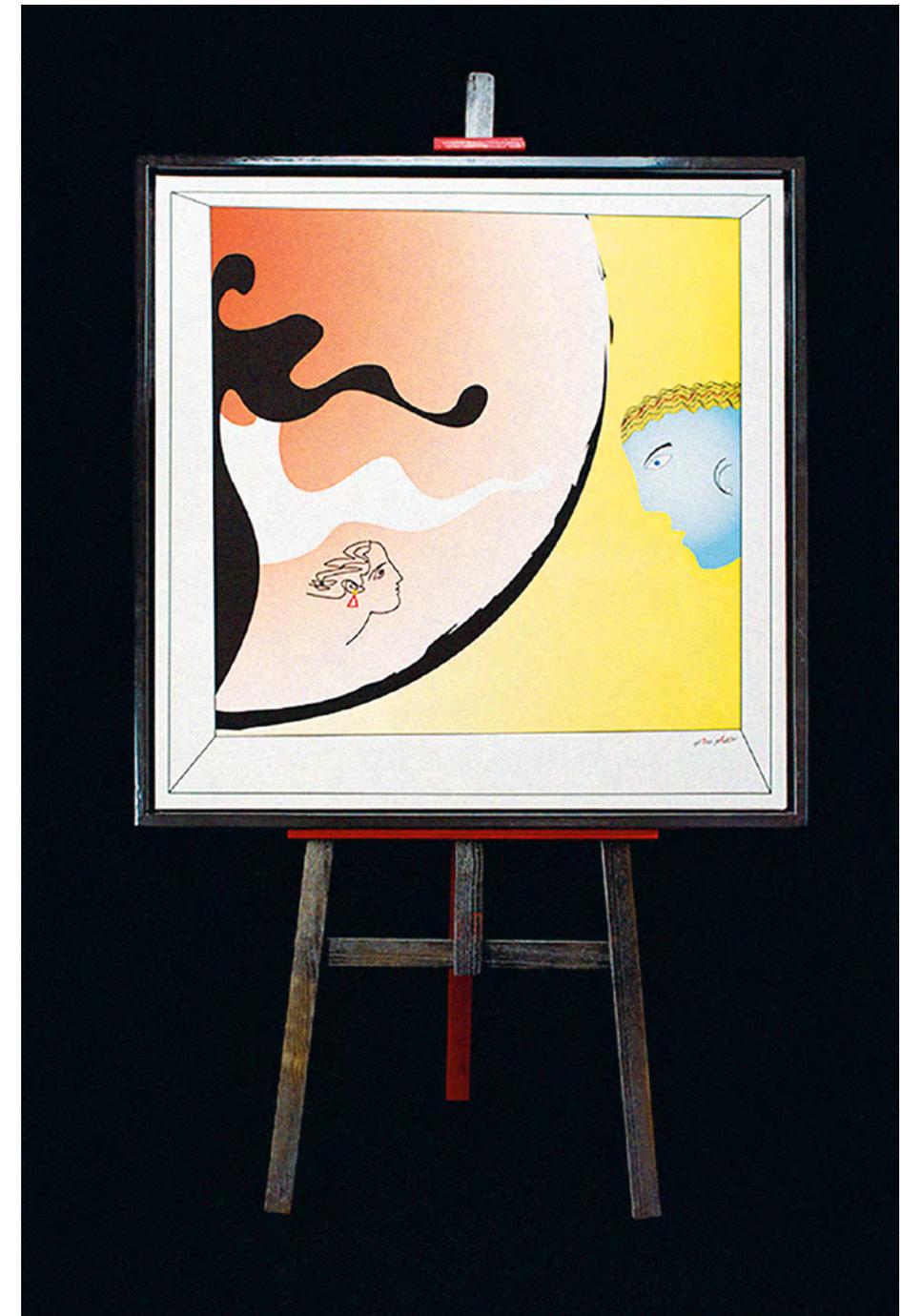


10

Chaque être parti dans l'Ô'delà,
lègue un héritage,
une vertu,
un gène,
qu'il accueille dans sa vie,
personnelle ou spirituelle.

Every one who is going to, afterlife
bequeaths an inheritance,
a virtue,
a gene,
that he welcome into his life,
personal or spiritual.

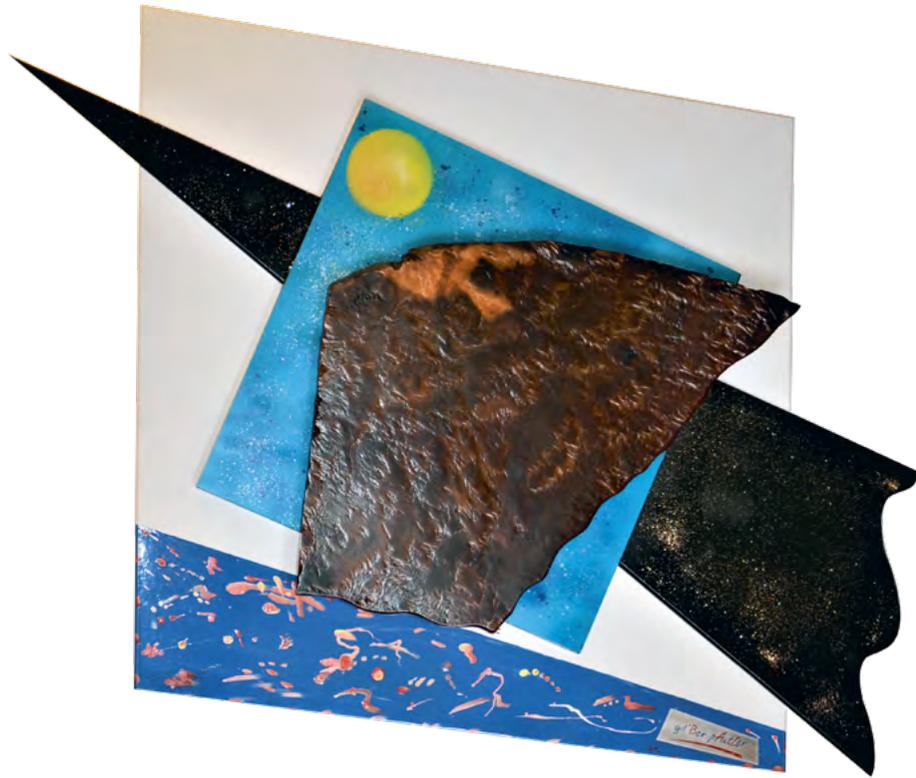
10
La réalité invisible...
cORps en OR dans l'Ô'dela,
2017,
sculpture conceptuelle,
250 x 245 x 63 cm



11

11
mOOn Light
2016,
dessin numérique sur toile,
90 x 90 cm

12
13

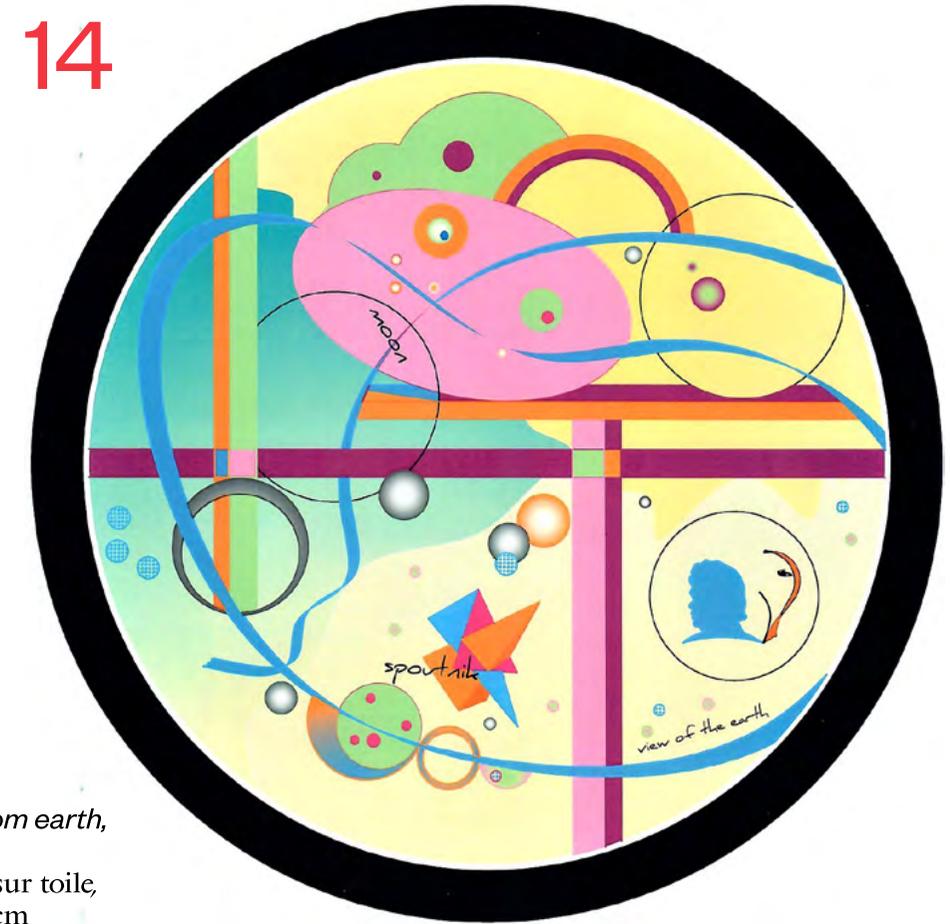


12
La FabU'leUse,
2017,
bois, plexiglas, led,
116 x 80 x 16 cm

13
Muse'icAle,
2005,
panneau, bois, métal, inox
diamètre 150 cm



14
The world... seen from earth,
2018,
dessin numérique sur toile,
diamètre 200 cm



14



15

15
Tableau Lun'Aire 2,
2014,
verre, décor lunaire, led,
80 x 86 cm



BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Né à / *born in* Mothern en / *in* Alsace (France)
Vit et travail / *works and lives à / in* Seltz (France)

- Dirigeant d'une entreprise
d'agencement design QUADRA P
(1997 - 2011)

- Dirigeant de / *Leader of* Création pAutLer

- Dirigeant des / *Leader of* Pompes
Funébres Rhénanes

- Techniques : dessin numérique, Sculpture
Conceptuelle / *digital drawing, conceptual
sculpture*

Nom d'Artiste / *Artist Name:* gil'Ber pAutLer

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

2015

- 3^e prix au 1^{er} *Winter Art Salon International* de Strasbourg (France)
-

2016

- Mention honorable au 2^e *Winter Art Salon International* de Strasbourg (France)
 - Porte ouverte Eurodistrict PAMINA Lauterbourg (France)
 - *Sound of Colors*, International Art Exhibition London (UK)
 - *Et pourquoi pas ?*, à l'office de tourisme du pays de Seltz – Lauterbourg (France)
 - Biennale Internationale Pont-sur-l'Art, Calvados (France)
 - Exposition chez Tandem à Riedseltz (France)
 - Forum Européen des Arts et des Cultures, Zénith de Strasbourg (France)
 - Exposition *Arte Fiera Dolomiti* (Italie)
-

2017

- Szene 2016 Bühl (Allemagne)
 - *Salon international d'art contemporain art3f*, Metz (France)
 - *The Art.Project Basel 1.0* à Bâle (Suisse)
 - Exposition Artistique *Souffle d'Art 2017* à Soufflenheim (France)
 - 3^e *Winter Art Salon International* de Strasbourg (France)
 - *Salon international d'art contemporain art3f*, Mulhouse (France)
 - *Salon International de l'Art Funéraire* au Bourget, Paris (France)
-

2018

- PAKS Gallery à Vienne (Autriche)
- PAKS Gallery à Hubertendorf (Autriche)
 - PAKS Gallery à Munich (Allemagne)
- Galerie Edition Oldor à Strasbourg (France)
 - Galerie d'Art Stelor Oswald à Aire sur L'Adour (France)
- *The Art.Project New York 1.0* (États-Unis)
 - Grand Label d'Art pour le Climat (Cop 23)
- ART'S Expo à Marienthal (France)
 - Prix de la Rédaction du mag ART & Design « L'Art Ou Tourne » à Paris (France)
- Galerie m beck / NG4 à Hombourg / Saar (Allemagne)
 - Exposition *Artistique Souffle d'Art 2018* à Soufflenheim (France)



Impression / *printed by*
GRAFICHE AURORA S.R.L.
Via della Scienza, 21
37139 VERONA Italie
300 exemplaires

Publié par / *published by*
Création pAutLer
29 avenue du Général Schneider
67470 Seltz (France)

24 Août 2018 — 18 Septembre 2018
august 24th — September 18th 2018
Galerie m beck
Schwedenhof / Am Roermuseum
NG 4 / 66424 Homburg / Saar D

www.gilbertpautler.com
instagram : g_pautler
facebook : gil'Ber PAutler
artmajeur : gil'Ber pAutLer

Préface / *preface*:
Véronique Kohler
Traduction / *traduction*:
Lillian Stirling

design graphique / *graphic design*:
Atelier Pierre Pierre

Photos / *photos*:
gil'Ber pAutLer
textes / *texts*:
Chantal Pautler
retouches dessins / *drawings*
edit: Gaétan Pautler

Année 2 mil 18
ISBN : 978-2-9565505-0-1
Prix / *price*: 12 €

