

## Michel MARANT

*déstructuration géométrique créative pour le bien-être*



*LEVER DE SOLEIL*

En choisissant Michel MARANT comme Invité d'Honneur de ce numéro de « Mosaïque », immédiatement, j'ai été séduit par ce style très personnel dû, certainement, à son parcours à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Limoges. Mais aussi, adolescent, grâce à l'artiste Jaques BLENY qui, découvrant son travail lui a conseillé de rentrer aux Arts Décoratifs. Michel MARANT l'a fait avec passion, ce qui allait devenir sa profession. Depuis toujours, il a été inspiré, mais plutôt motivé par les carrières, entre autres, de PICASSO - BRAQUE - Fernand LEGER - MIRO, sans oublier, bien entendu, son mentor, Jacques BLENY, ainsi que GOYA pour sa vision futuriste de l'art pictural.

Lorsqu'il se présente, Michel MARANT nous indique qu'il est né en 1945, être artiste peintre, ancien élève de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Limoges. Coté AKOUN - certifié ART PRICE - coté et certifié I-CAC, indice de cotation des artistes professionnels contemporains français.

Cet artiste nous confie sa spontanéité lorsqu'il commence à créer une œuvre. Ses premiers traits sont au fusain, point de départ d'un thème inspiré par l'actualité, la nature, les événements de la vie et réalise, ainsi quelques toiles sur ces différents sujets.

Jamais satisfait, il ne pense qu'aux futures créations qu'il entrevoit, encore meilleures que ses dernières, toujours dans cette avancée future de nouveaux thèmes.

Il définit son travail, comme une peinture figurative à thème, en aplat, un peu déstructurée avec des formes géométriques, tout en ne perdant pas ses codes couleurs.

Pour lui, *la peinture est un moyen d'exprimer les sensations, les émotions que l'on ressent devant un paysage, une actualité. En résumé par un message illustré.*

Dans notre époque, et ceci depuis quelques décennies, « l'Art Officiel » est devenu insensé, absurde ! En découvrant les œuvres de Michel MARANT, de sa vision, de son talent, de son métier, il nous entraîne vers une reconstruction de notre monde, avec ses destructions, ses symboles, ses couleurs cernées en opposition par des noirs profonds. Quels beaux vitraux cela ferait !

Peut-être le sait-il, mais tout doucement ses œuvres permettent de retrouver le chemin de l'espoir et de la lumière vers un monde meilleur.

*MARCEL DE VILLEMOSSE*