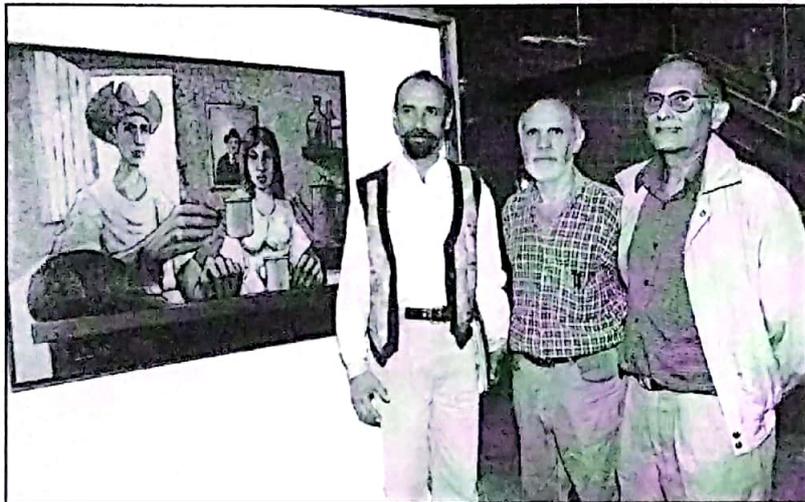


“ARTE

CON AROMA

DE CAFE”



El pintor uruguayo Elvio Ramírez, al centro, posa con su obra de fondo, en compañía del presidente y vicepresidente de la AVAPEM, Manuel Vargas y Víctor Rosales, a la derecha, también expositores en la muestra “Arte con aroma de café”

La aromática infusión motivó una exposición pictórica que pudo ser degustada por los pasantes en la galería de la estación Bellas Artes, gracias al patrocinio de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos del Estado Miranda (AVAPEM).

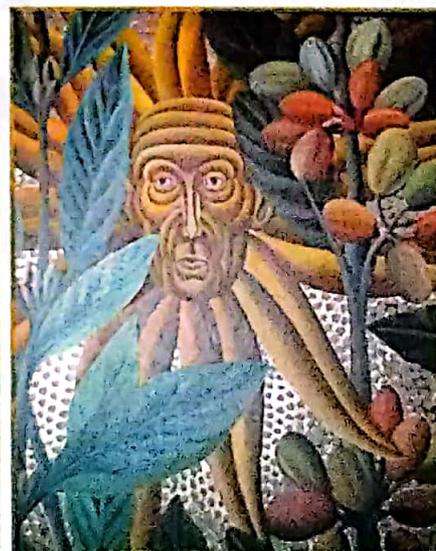
Esta agrupación sin fines de lucro, cuyo objetivo es promover y propiciar actividades y encuentros que fortalezcan el desarrollo del arte nacional, convocó en esta oportunidad a treinta pintores y seis escultores regionales entre quienes se contaron artistas de la talla de Felipe Herrera, Edgar Álvarez, Clara Aguilera, Enrico Armas, Eduardo Azuaje y Samuel Boroni, para mostrar su diálogo con la naturaleza, a través del fruto amerindio.



Cuadro de Felipe Herrera, ejecutado bajo técnicas mixtas



"Café Gourmet", escultura de Alexis Higuera



"Estudio No. 1" de Henry Bermúdez, otra de las pinturas exhibidas en la estación Bellas Artes

Fotos: Assunta Baglio

Artistas Participantes

PINTORES:

Clara Aguilera
Edgar Alvarez Estrada
Enrico Armas
Eduardo Azuaje
Samuel Baroni
Henry Bermudes
Eduardo Borlandelli
Williams Camposano
Antonella Damasco
Felix de los Ríos
Argenis Díaz
Marcos Ettedgui
Onofre Frías
Bruno García
José Antonio Gelhder
Bernardo González
José Guédez
Simón Guédez
Felipe Herrera
Saúl Huerta
Alexander Martínez
Jesús Martínez
Yobel Parra
Angel Peña
Félix Perdomo
Pablo Pérez
Zulay Piña
Elvio Ramírez
Freddy Ramírez
Ana Maria Rincones
Víctor Rosales
Jovanny Saracual
Luis Alfredo Suárez
Manuel Vargas
ESCULTORES:
Orlando Campos
Alicia La Roche
Marisela Morantes
Mary Carmen Vamonde
Jorge Vázquez
Alexis Higuera

SIEMBRA DEL CAFE

I
Signado por su imaginación
por su arte
fantasía, creación
el pintor se acerca
al color
y al pintar del árbol
al bastidor
el paisajista plasma
colores
figuras
y formas, así
el campesino entona
su canción.

II
Hombre de manos duras
manos de trabajar
el campo
plasma su sentir
latino
en verano y en invierno
que al contacto con
el fruto
dieran añoranzas
perfumadas
con olor a rocío
con olor a sonrisas
olor amaneceres.

III
Adornando sus hombros
cestos de frutos rojos
sudor de manantiales
que al recorrer su
pecho
su pecho aireado
brisas de tono dan
soles, sombras, silencios
detrás de ellos van.

IV
Como puñado de semillas
lanzadas al viento van
y con ellas esperanzas
tocadas al viento
de un ave soñadora
lleve consigo sus
sueños
guardados con celo
bajo sus alas
esparcidos en el
infinito azul del cielo.

V
El tiempo verde pasa
el verano llega ya
granos de café
verdes,
amarillos
y rojos
como brotando ilusiones
como murmullos sus manos
arrancan grano
a grano

frutos de vibraciones
son los granos
del café.

VI
Como visión de su mundo
mundo de ensoñación
deja escapar con nostalgia
su canción
canción de ríos
canción de piedras
deslizándose así
su sueño
deslizándose así su andar.

VII
Estaciones vienen
estaciones van
muestra el fruto sus tintes
verde,
ocres,
rojos
y sepias
cual frondosa acuarela
cual arcoliris al pasar
la lluvia
el campesino viene y va.

VIII
El sol está que llega
la luna que se escapa
solo consigue soñar
el campesino sólo está
queriendo encontrar
quizás del mismo río
en su manso y lento paso
le regrese por la tarde
a su dulce y amada
luna.

IX
Quizás el mismo río
palpando su soledad
busca su compañera
la luna
confidente de ese soñador
borrando así sus tristezas
apareciendo en su rostro
un esplendor de tierra
a tierra humedecida
y que de ella brotara
como lecho colorido
verdes,
aceitunas
y rojos,
siendo estos cerezos
¡El Café!...

Zulay Piña