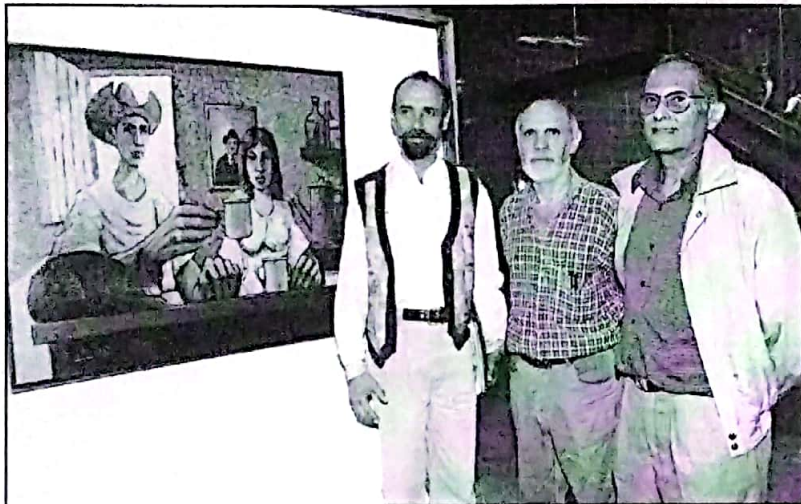


“ARTE

CON AROMA

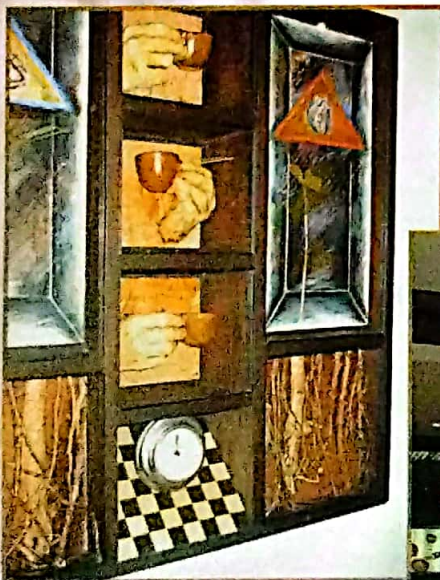
DE CAFE”



El pintor uruguayo Elvio Ramírez, al centro, posa con su obra de fondo, en compañía del presidente y vicepresidente de la AVAPEM, Manuel Vargas y Víctor Rosales, a la derecha, también expositores en la muestra “Arte con aroma de café”

La aromática infusión motivó una exposición pictórica que pudo ser degustada por los pasantes en la galería de la estación Bellas Artes, gracias al patrocinio de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos del Estado Miranda (AVAPEM).

Esta agrupación sin fines de lucro, cuyo objetivo es promover y propiciar actividades y encuentros que fortalezcan el desarrollo del arte nacional, convocó en esta oportunidad a treinta pintores y seis escultores regionales entre quienes se contaron artistas de la talla de Felipe Herrera, Edgar Álvarez, Clara Aguilera, Enrico Armas, Eduardo Azuaje y Samuel Boroni, para mostrar su diálogo con la naturaleza, a través del fruto amerindio.



Cuadro de Felipe Herrera, ejecutado bajo técnicas mixtas



"Café Gourmet", escultura de Alexis Higuera



"Estudio No. 1" de Henry Bermúdez, otra de las pinturas exhibidas en la estación Bellas Artes

Fotos: Assunta Baglio



## Artistas Participantes

### PINTORES:

Clara Aguilera  
Edgar Alvarez Estrada  
Enrico Armas  
Eduardo Azuaje  
Samuel Baroni  
Henry Bermudes  
Eduardo Borlandelli  
Willians Camposano  
Antonella Damasco  
Felix de los Ríos  
Argenis Díaz  
Marcos Ettedgui  
Onofre Frías  
Bruno García  
José Antonio Gelhder  
Bernardo González  
José Guédez  
Simón Guédez  
Felipe Herrera  
Saúl Huerta  
Alexander Martínez  
Jesús Martínez  
Yobel Parra  
Angel Peña  
Félix Perdomo  
Pablo Pérez  
Zulay Piña  
Elvio Ramírez  
Freddy Ramírez  
Ana Maria Rincones  
Víctor Rosales  
Jovanny Saracual  
Luis Alfredo Suárez  
Manuel Vargas

### ESCULTORES:

Orlando Campos  
Alicia La Roche  
Marisela Morantes  
Mary Carmen Vamonde  
Jorge Vázquez  
Alexis Higuera

# SIEMBRA DEL CAFE

I  
Signado por su imaginación  
por su arte  
fantasía, creación  
el pintor se acerca  
al color  
y al pintar del árbol  
al bastidor  
el paisajista plasma  
colores  
figuras  
y formas, así  
el campesino entona  
su canción.

II  
Hombre de manos duras  
manos de trabajar  
el campo  
plasma su sentir  
latino  
en verano y en invierno  
que al contacto con  
el fruto  
dieran añoranzas  
perfumadas  
con olor a rocío  
con olor a sonrisas  
olor amaneceres.

III  
Adornando sus hombros  
cestos de frutos rojos  
sudor de manantiales  
que al recorrer su  
pecho  
su pecho aireado  
brisas de tono dan  
soles, sombras, silencios  
detrás de ellos van.

IV  
Como puñado de semillas  
lanzadas al viento van  
y con ellas esperanzas  
tocadas al viento  
de un ave soñadora  
lleve consigo sus  
sueños  
guardados con celo  
bajo sus alas  
esparcidos en el  
infinito azul del cielo.

V  
El tiempo verde pasa  
el verano llega ya  
granos de café  
verdes,  
amarillos  
y rojos  
como brotando ilusiones  
como murmullos sus manos  
arrancan grano  
a grano

frutos de vibraciones  
son los granos  
del café.

VI  
Como visión de su mundo  
mundo de ensoñación  
deja escapar con nostalgia  
su canción  
canción de ríos  
canción de piedras  
deslizándose así  
su sueño  
deslizándose así su andar.

VII  
Estaciones vienen  
estaciones van  
muestra el fruto sus tintes  
verde,  
ocres,  
rojos  
y sepias  
cual frondosa acuarela  
cual arcoliris al pasar  
la lluvia  
el campesino viene y va.

VIII  
El sol está que llega  
la luna que se escapa  
solo consigue soñar  
el campesino sólo está  
queriendo encontrar  
quizás del mismo río  
en su manso y lento paso  
le regrese por la tarde  
a su dulce y amada  
luna.

IX  
Quizás el mismo río  
palpando su soledad  
busca su compañera  
la luna  
confidente de ese soñador  
borrando así sus tristezas  
apareciendo en su rostro  
un esplendor de tierra  
a tierra humedecida  
y que de ella brotara  
como lecho colorido  
verdes,  
aceitunas  
y rojos,  
siendo estos cerezos  
¡El Café!...

Zulay Piña