

**Ana del Castillo Ibarrola** | ECONOMISTA Y ARTISTA PLURIDISCIPLINAR

Valencia; 1963

Es economista. En los últimos años se ha dedicado al comercio digital, actividad que ha postergado para dedicarse de manera casi exclusiva a lo que más le gusta: viajar para hacer fotos. Trabaja como fotógrafa para diferentes agencias, escribe sobre esto en la red y, a partir de estas imágenes, experimenta como pintora.

Sus inicios en la fotografía se remontan a su niñez. Ha publicado en el diario ABC, en publicaciones del Ministerio de Cultura, diversos catálogos y en las marquesinas de los autobuses de Castellón. Además, ha presentado varias exposiciones y obtenido diversos premios.

Encuentra en Europa, en cada país y sus ciudades, unas características únicas, que intenta plasmar en sus imágenes, tanto de gente que encuentra por la calle como de edificios de distintas épocas o instantes en cualquier emplazamiento. En sus viajes a Islandia y Noruega ha sido influenciada por sus montañas, otro de sus grandes temas a nivel pictórico y fotográfico. Como fotógrafa trabaja actualmente en la elaboración de un proyecto, junto a la fotógrafa y profesora Tere Arcos, sobre estos paisajes, serie que espera presentar en 2020.

Su dedicación a la pintura fue posterior. Inicia su formación artística en los noventa, con el artista Álvaro Romero, continúa con el pintor godellense Germà Llorís, luego, con el pintor Fernando Jiménez y, en la actualidad, pinta con Lucía Peiró i Lloret, reconocida artista plástica interdisciplinar.

Es cofundadora de un grupo de artistas heterogéneo denominado «Equipo-Argo», compuesto por trece mujeres que ejercitan su actividad en una nave industrial en las inmediaciones de la ciudad de Valencia, lo que les permite mantener el contacto permanente entre sí y con las vanguardias artísticas en distintos ámbitos. Uno de los propósitos del grupo es argumentar y realizar, al menos, una o dos exposiciones anuales.

Técnicamente, para la elaboración de sus cuadros utiliza pigmentos en polvo. «Su amplitud tonal es ideal para mis cuadros, lo que convierte el taller en una especie de laboratorio de platos y polvos en los que los aglutinantes, resinas, etc., componen un universo caótico donde me siento absolutamente serena y creativa» —dice.

En los últimos años su producción artística se ha proyectado en exposiciones, menciones y premios. Destacan entre las primeras, la «Colectiva 4» en la sala de exposiciones de Rocafort (Valencia), con el Equipo-Argo, la colectiva en el castillo de Mora de Rubielos (Teruel), ambas en 2013. Su exposición individual en la Casa

Garcerán de Segorbe (Castellón) dependiente de la Fundación Bancaja, en 2015; la colectiva del equipo en el Centre d'Art Taller d'Ivars en Benissa (Alicante), la colectiva en mayo en [espai.inf](http://espai.inf), espacio expositivo en la Universitat Politècnica de Valencia; y la exposición en la Sala Virgen de la Fuente (Teruel), en 2016.

En 2017 presenta «La Superficie del Círculo» en la Casa de Cultura de Rocafort (Valencia), con el mismo colectivo; la serie «Mirada de Dona» en la sala de exposiciones La Marina en El Puig de Santa María y en la sala de exposiciones de Museros, ambas en Valencia; en la sala de exposiciones del Antiguo Ayuntamiento de Bétera (Valencia); «Paisatge Urbà» en la sala de exposiciones de La Eliana y en la sala de exposiciones de Náquera (Valencia). También con el Equipo-Argo, presenta «Abstractus» en la sala de exposiciones Villa Eugenia de Godella (Valencia), en la sala municipal de exposiciones del Centro Cultural de Mislata (Valencia) y en la sala de exposiciones de la Biblioteca Dénia (Alicante), todas en 2018. La última exposición del grupo fue «Black and White», en la sala de exposiciones de Massamagrell (Valencia), en ese mismo año.

Ha sido seleccionada y finalista en varios certámenes, entre los que se mencionan la selección en la Bial de Manises y en la Feria de Arte Q-Art de Quart de Poblet, en 2015; seleccionada en el XXXIV Certamen Pintura «Salvador Sorja» Vila de Benissa (Alicante), en 2016; es finalista en el Premio de Pintura Ciutat de Manises (Valencia), seleccionada en Valencia Ciutat Oberta, Bial de las Artes de Valencia y su obra expuesta en el Círculo de Bellas Artes en la exposición Festival D'Arts Quart de Poblet (Valencia); en la XXXVI Edición del Concurso Medio Ambiente El Piló de Burjassot (Valencia); y en el XIII Premio de Pintura Desideri Lombarte en Peñarroya de Tastavins (Teruel), todas en 2017. Y en 2018, seleccionada en el Concurso Internacional de Arte «José Camarón» de Segorbe y finalista del XXXVII Certamen «El Piló» sobre naturaleza de Burjassot (Valencia).

*LXXI Concurso y exposición internacional de arte «José Camarón» (2014).* Segorbe: Ayuntamiento (Concejalías de Cultura y Fiestas), (s.l.), [16] p. *XXXVI Concurso Nacional de Pintura «El Piló»*. (2016). Burjassot: Entitat Cultural Valenciana «El Piló». Recuperado de <http://www.burjassot.org/el-pilo-convoca-el-xxxvi-concurso-nacional-de-pintura/>

*Premio de Pintura «Ciutat de Manises»*. En Casa de Cultura de Manises (del 20 de septiembre al 7 de octubre de 2017). Valencia: Ajuntament de Manises, Regidoria de Cultura.

*XXXVIII Concurso Nacional de Pintura «El Piló»*. (2018). Burjassot: Entitat Cultural Valenciana «El Piló». Recuperado de <http://www.burjassot.org/la-entidad-cultural-valenciana-el-pilo-entrega-los-premios-de-su-xxxviii-concurso-nacional-de-pintura-2018/>