



LÁNY A PISZTOLLYAL

Egy hoppon maradt fiatal szicíliai lány kalandos történetéről szól ez a színes, szinkronizált olasz filmvígjáték.

Szicília még ma is a régi középkori hagyományok földje, ahol a fiatalok életének alakulását az ősök rideg, és enyhén szólva, nem mindig ésszerű szabályai határozzák meg. Assunta a vonzó fiatal leány, a film hőse, tulajdonképpen egy tévedés áldozata. Mai szemmel nézve nem nagy jelentőségű ügy. Am Szicíliában az ilyen tévedéseknek komoly következményei vannak még mostanában is.

Az történik ugyanis, hogy Vincenzo, egy temperamentumos fiatalember hiába epekedik, szíve választottjának szülei nem hajlandók hozzáadni a bájdzús, de kissé túlméretezett leányukat. A szerelmeseik azonban már a középkorban, sőt Szicíliában is megtalálták a kiskaput, ha már a nagykapu bezárult előttük. Nem kellett mást tenniük, csupán annyit, hogy a leendő férj elrabolta a jövődöbeljét. És ugyebár, ha egy leány tisztességén csorba esik — átkozottak, akik rosszra gondolnak! — a szülőknek nem volt más választásuk, mint beleegyeztek a megváltoztathatatlanba. Így már nem is látszik olyan szigorúnak ez a középkori regula...

Igen ám, de jelen esetben a véletlen közbeszól. Vincenzo két barátja ugyan teljes lelkesedéssel és gyorsan teljesíti a kényes megbízást. Csupán egy kis tévedés áldozatai lesznek. A nagy sietségben nem az igazi menyasszonyt, hanem Assuntát rabolják el és viszik el a pajtába Vincenzóhoz. El kell ismeri, Vincenzo a meglepetésen gyorsan túlteleszi magát és Assuntának sincs oka panaszra. Legalábbis azon az éjszakán...

Reggel azonban annál inkább. Vincenzo tudniillik nem óhajtja feleségül venni Assuntát. És mivel tisztában van tetteinek következményével, gyorsan kerekét old, meg sem áll Angliáig. Assunta magára marad bánatával, csalódottságával, no meg persze a pletykával. Mert



A bosszú angyala és a csábító

túlön túl gyorsan híre terjed az esetnek, s úgy néznek a lányra, mint a leprásra. A lány családja tisztában van a teendővel, hiszen a becsület, az becsület. Itt nincs helye tréfának.

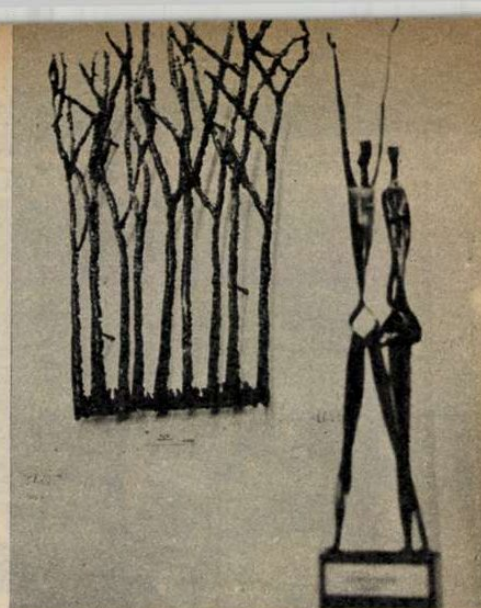
Szegény lány! Ünnepi ruhába öltözött rokonai kikísérik a pályaudvarra. Tarisznyájában, pontosabban kis táskájában csupán az Angliába szóló vasúti jegy, no meg egy pisztoly lapul. Többre nincs is szüksége — véli előrelátó családja, — hiszen ha tisztas küldetését sikerrel teljesíti és a csapodár Vincenzót eljuttatja a másvilágra, úgyis állami költségen szállítják haza.

Ne szaporítsuk a szót, térjünk a lényegre. A bosszúállás elszánt, de fölöttébb csinos angyala tüvé teszi az angolok ködös országát, hogy csábítója nyomára bukkanjon és küldetését teljesítse. Olykor már-már úgy tűnik, hogy sikerül is, a férfi nyomára bukkanni. Ám, Vincenzo is tudja, hogy csupán egy élete van és mindig sikerül a kellő pillanatban eltűnnie.

Assunta rájön, hogy az élethez pénz kell Angliában is és így kénytelen munkát vállalni, részint, hogy megéljen, részint pedig azért, hogy anyagi alapot teremtsen a további nyomozáshoz. Mivel vonzó megjelenésű, reklámfotókon szerepel és vendéglőkben is fellép. Lassan-lassan megfelelkezik angliai útjának tulajdonképpeni céljáról. A véletlen azonban ismét közbeszól és a szicíliai pajta éjszakai történetének két hőse öszetalálkozik. Vincenzo ráébred, hogy Assunta nem is lenne rossz választás, sőt lángra lobban a lány iránt. Most már azonban késő: Assunta mást szeret, egy angol férfit.

Vincenzo úgy véli, Angliában is érvényes a szicíliai hagyomány és ennek alapján jussát követeli. Assunta is ismeri a középkori törvényt: egy éjszakára elcsábítja a fiatalembert s aztán kiadja útját.

A filmvígjátékot Mario Monicelli rendezte, a női főszerepet a temperamentumos és vonzó Monica Vitti alakítja, a csábító szerepében Carlo Giuffrè-t láthatjuk.



Fák és szoborterv



Faliszőnyeg

EGYÜTTES KIÁLLÍTÁS

Két tehetséges művész együttes kiállításán jelentkezett a művészetkedvelő közönség előtt. A Paál László Teremben Meyer Mária textilművész és Moga Sándor ötvösművész munkáit láthattuk. Bár mindkettőjük mögött sok év hosszú munkája áll: sikerek és csalódások, az egyéni út keresése és megtalálása csak most került sor erre az első gyűjteményes kiállításra.

Mayer Mária a felszabadulást követő három évben Molnár Béla textilművész tanítványa lett és tanulta meg a textilfestést és tervezést. Több éves szakmai munka után, 1965-ben kendőterve a „Legszebb terv” elismerést nyerte. Az ő alkotása az Országház egyik szép függőnye. Több színházunk hasznosította kosztümterveit. Őt éve foglalkozik lakástextil és ruházatkodással kapcsolatos textil tervezésével és kivitelezésével.

A kiállításon bemutatott munkái arról tanuskodnak, hogy rendkívül ötletes, fantáziadús, jó színérzékű és gondos művész Mayer Mária.

Moga Sándor az Iparművészeti Főiskola ötvösszakán tanult Pál Lajos, Borsos Miklós és Mihály Pál tanítványaként. Útja nem volt sima, tanulmányait nem fejezhette be. De a művészet iránti szeretete segítette minden nehézségen, akadályon: a Szandai Sándor vezetése alatt álló művészkörben képezte magát tovább. Kedvenc anyagával, a fémmel kezdetben nem foglalkozhatott anyagi hiánya miatt, ezért, ha ideiglenesen is, szobrász lett. Méghozzá nem sikertelenül. Több szobrárt kiállították a Műcsarnokban, Szegeden és Miskolcon. Őt éve, végre teljesült vágya: ismét ötvös lett. Alkotásai ismertté tették nevét, nemcsak itthon, hanem külföldön is.

A kiállításon látott művei egy céltudatos, egyéni hangú. művészről tanuskodnak.